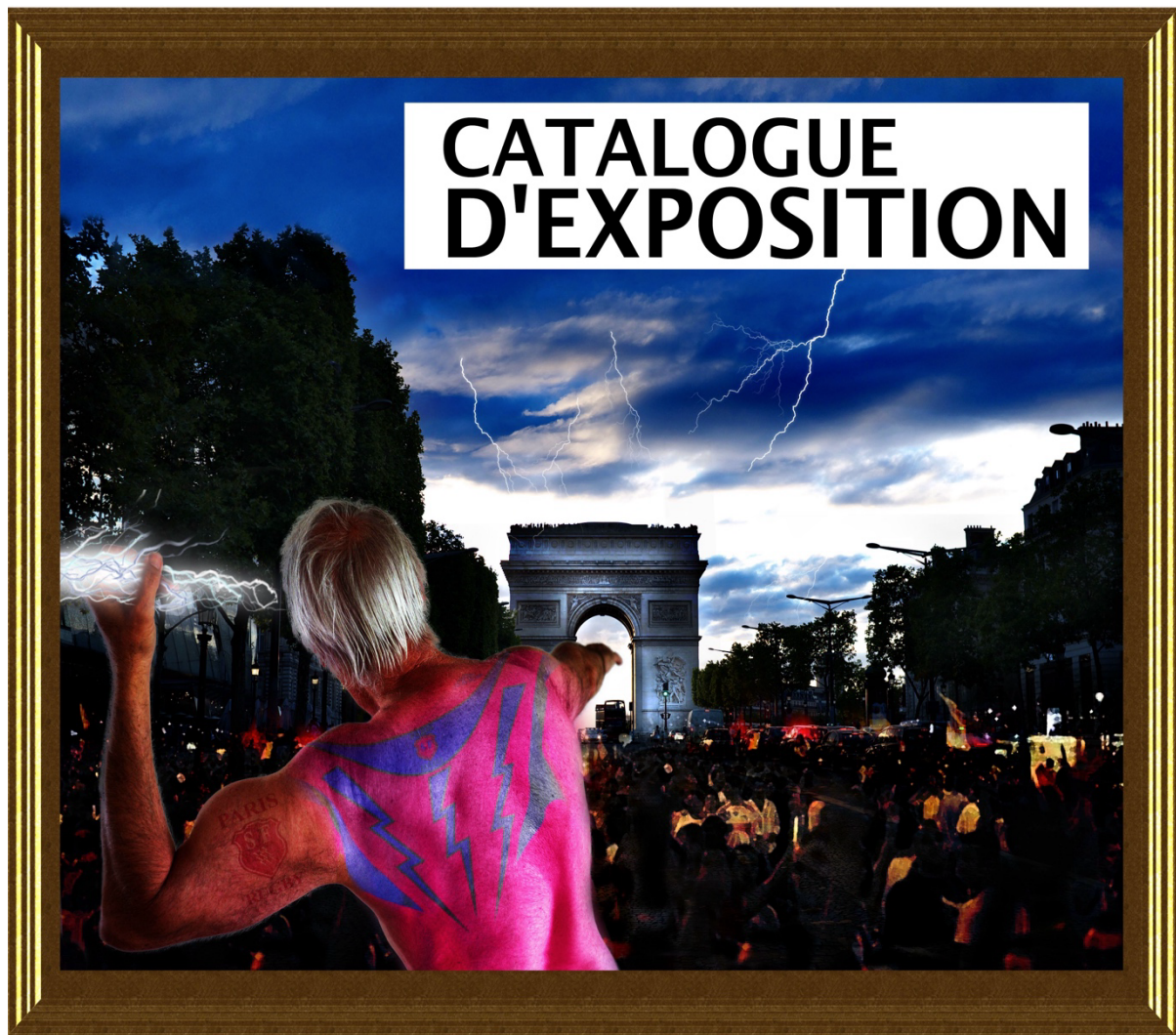


OLYMPE-SUR-SEINE



Dossier pédagogique

OLYMPE-SUR-SEINE

Comédie mythologique

Production Compagnie *Emporte-Voix*
Direction artistique Arnaud Beunaiche

Texte Arnaud Beunaiche
inspiré de *Les Dieux s'amuse* de Denis Lindon
Les Métamorphoses d'Ovide
Le piège de Vulcain de François Fontaine
La légende dorée des Dieux et des Héros
de Mario Meunier

Mise en scène Arnaud Beunaiche
Interprétation Véronique Bret / Fantine Lanneau-Cassan
Paolo Palermo / Arnaud Beunaiche

Avec les œuvres picturales de Antoine Blin et Mickaël Bédart

Sommaire

| | |
|------------------------------|-------|
| Résumé et extrait du texte | p. 3 |
| Le catalogue de l'exposition | p. 5 |
| La Compagnie Emporte-Voix | p. 9 |
| Fiches pédagogiques | p. 10 |
| Les Dieux de l'Olympe | p. 11 |
| Les douze travaux d'Hercule | p. 12 |
| Les Monstres mythologiques | p. 13 |
| Bibliographie | p. 15 |
| Contact | p. 16 |

RÉSUMÉ



Mélodie, une étudiante à l'Ecole du Louvre, visite l'exposition temporaire « Olympe-sur-Seine » qui présente les Dieux grecs et leurs plus grandes légendes dans les hauts-lieux du Paris actuel.

Antoine, le technicien qui installe les œuvres, puis Edouard, le directeur du musée, viennent tour à tour l'aider à décrypter ses œuvres d'art contemporain.



Mais tous deux lui cachent un divin secret : ils ne sont que des métamorphoses de Zeus venu sur Terre pour séduire une belle humaine. Il ne se doute pas un instant que la belle étudiante n'est autre qu'Héra sa propre femme, déesse du mariage légitime venue sur Terre pour le surprendre en plein adultère !



Cette comédie permet de raconter de manière très vivante et cocasse les plus grands épisodes de la mythologie grecque et leurs protagonistes : Orphée et Eurydice, les 12 dieux de l'Olympe, les 12 travaux d'Hercule, Le mythe de Léda, la légende d'Arachné, Sisyphe, Tantale, les Danaïdes...

Ce spectacle (**durée : 1 heure**) ludo-éducatif peut être suivi d'une **animation pédagogique** (diverses options dans le dossier didactique fourni à la demande).

EXTRAITS DU TEXTE

(Scène 5)

Mélodie

Mais dites-moi, pourriez-vous m'expliquer pourquoi l'Artiste a choisi de représenter les Dieux sous des traits humains et pour le moins contemporains ?

Zeus/Edouard

La théorie de notre artiste, qu'à la vérité, je ne partage pas en tous points, est la suivante : voyez-vous, il y a un peu plus de 3.000 ans, la Terre était peuplée d'une multitude de divinités qui ne cessaient d'intervenir dans les affaires des hommes. Mais à bien des égards, ces dieux ressemblaient fort à des hommes ordinaires...

Mélodie, qui en profite pour dire ses quatre vérités à Zeus

Oui, c'est vrai : ils étaient orgueilleux, avides, paresseux, gourmands, menteurs, mesquins, rancuniers, jaloux, frivoles, capricieux et violents !

Zeus/Edouard, sur la défensive

Mais il leur arrivait aussi quelquefois d'avoir de bons sentiments. Ils se mariaient, avaient des enfants...

Mélodie, qui insiste

... se disputaient, se trompaient, se vengeaient....

Zeus/Edouard

... et se pardonnaient ! Tout comme les mortels. Voici pour le choix des traits humains. Quant au fait de les voir en costumes d'aujourd'hui, il ne faut pas oublier qu'ils ne vieillissaient jamais, c'est la raison pour laquelle on les appelait souvent « Les Immortels ». Notre artiste c'est donc amuser à les imaginer évoluant de nos jours dans les rues de Paris !

Mélodie

Et savez-vous quel était leur secret pour être immortels ?

Zeus/Edouard

Cette propriété provenait de la consommation régulière de deux aliments que les dieux seuls pouvaient se procurer : le nectar, une boisson fortement alcoolisée à base de plantes et l'ambrosie, dont on ne connaît pas avec certitude la composition et le goût... Mais dites-moi, ma chère, connaissez-vous le charme de l'Olympe ? Une beauté comme vous, en d'autres époques, n'aurait pas manqué d'en fouler le sol et aurait mis bien des Dieux à ses pieds... Laissez-moi vous en décrire la splendeur.

Mélodie, qui s'assoit curieuse et amusée de l'entendre décrire l'Olympe

Je suis tout ouïe...

Zeus/Edouard, rêveur

Les plus grands dieux de la Grèce habitaient donc sur l'Olympe, une inaccessible demeure sur la plus haute montagne du monde grec. Sur cet Olympe radieux, chaque dieu avait son palais. On y goûtait une joie éternelle, se délectant donc de nectar et d'ambrosie. Vivant dans un bonheur constant, les dieux ne descendaient que rarement sur la Terre.

Mélodie, à part

C'était le bon temps...

Scène 11

Zeus

Héra !?

Héra

Héra, Junon, grecque ou romaine, appelle-moi comme tu voudras, mais oui, je suis ta déesse de femme !

Zeus

C'est donc toi qui te cachais sous les traits de cette belle étudiante !

Héra

Eh quoi, je ne suis plus belle maintenant ?

Zeus, très gêné

Mais non, ce n'est pas ce que je veux dire, (*à part*) Hermès va m'entendre, même pas capable de surveiller sa belle-mère ! J'imagine qu'il est encore parti en vadrouilles ! (*à Héra*) mais... par tous les dieux de l'Olympe... que fais-tu ici ?

Héra

Je te surveille, figure-toi, je suis lasse de toutes tes infidélités ! Et visiblement j'avais raison d'avoir de nouveaux soupçons !

Zeus

Que vas-tu t'imaginer, voyons, ma belle et douce épouse ?...

Héra

Cesse-là ton hypocrisie, à d'autres, veux-tu ! Faut-il que je te fasse la liste de toutes tes maîtresses : Danaé, Almène, Sémélé, Lété, Ganymède, Europe...

Zeus

Non, non, c'est inutile, ça ira... C'est donc ta jalousie qui t'a conduite jusqu'à ce musée ?

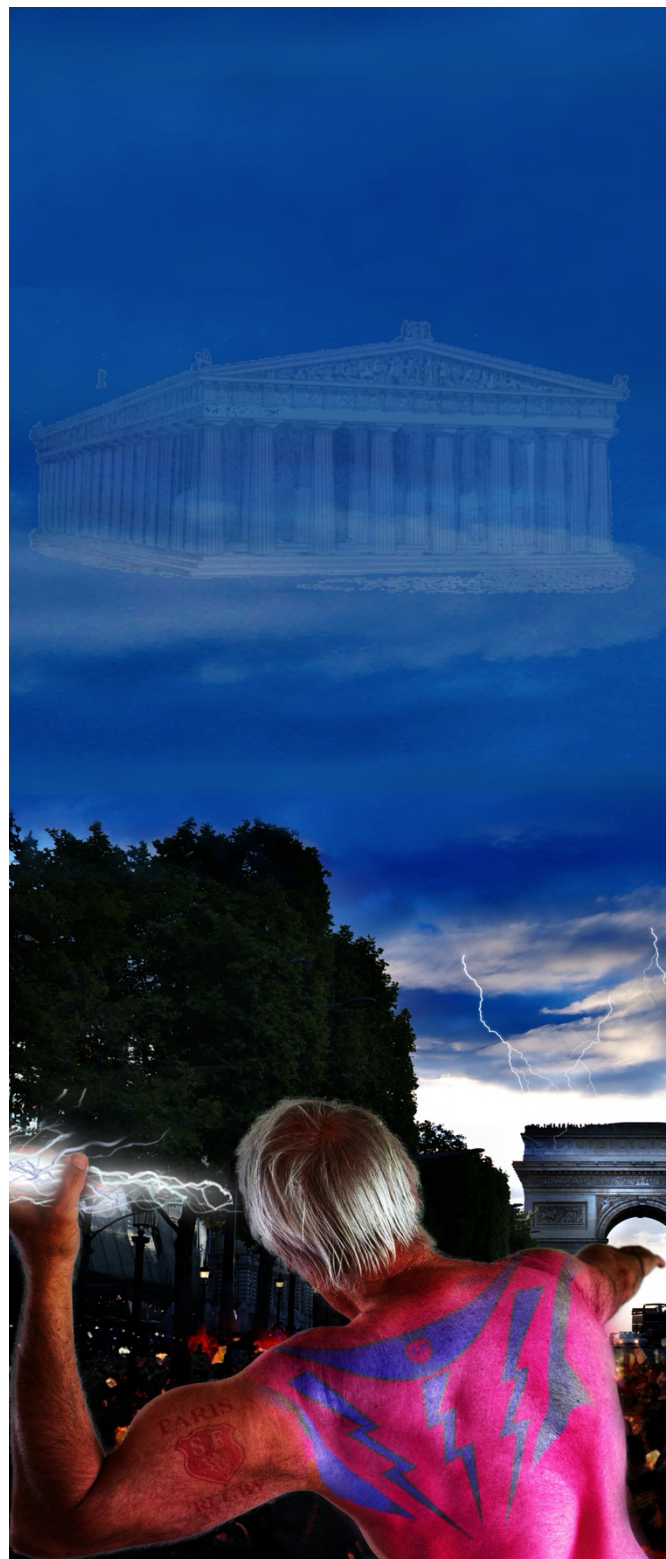
L'ETOILE D'ARACHNE



HERCULE SUR LES TOITS DE PARIS



ZEUS AUX CHAMPS ELYSEES



LES ENFERS-ROCHEREAU





La Compagnie **Emporte-Voix**, fondée en 2004, a pour mission de défendre la culture, la langue et la littérature françaises. Elle s'adresse à tous les publics francophones. Elle a reçu l'habilitation du Rectorat de Paris dès 2007 et du **Pass Culture** dès la création du dispositif. Chaque année, plus de 500 représentations sont données en France et à l'étranger.

Nos spectacles et master-class sont **pédagogiques, ludiques et interactifs**. Ils accompagnent les enseignants dans leurs progressions en suivant les programmes scolaires. Outre les représentations **scolaires**, la compagnie propose ses **spectacles pour tous les publics** : Château de Versailles (78), Théâtre Darius Milhaud (75), Le Kibélé (75), Le Trois Chênes (59), L'Imaginaire de Douchy-les-Mines (59), L'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe (971), Théâtre de l'Essaïon (75), Théâtre du 4ème Art - scène nationale de Tunis, Théâtre national du Qatar...

A l'étranger, ce sont plus de **vingt pays** qui ont accueilli notre troupe (Liban, Allemagne, Inde, Suisse, Maroc, Egypte, Kenya, Djibouti, Tunisie, Ghana, Qatar, Philippines...) au sein d'Alliances, d'Instituts et de Centres culturels français.

La programmation de la compagnie propose à la fois des **textes classiques** (*Le Horla* et *La Parure* de Maupassant, *Merci Monsieur Molière*, *Les Fables* de La Fontaine...) que des **créations contemporaines** telles que *Nouveaux Mondes*, *Je suis Joseph*, *Olympe-sur-Seine*, *Passages en caisse*...

Tous les textes des pièces, écrites par le dramaturge Arnaud Beunaiche, sont publiés et peuvent également être commandés.

Les représentations peuvent être suivies d'un **bord de scène** qui offre la possibilité d'un échange entre les comédiens professionnels et les élèves. Il participe aussi à « l'école du spectateur ».

FICHES PÉDAGOGIQUES

La mythologie grecque expliquée aux élèves



Tout au long du spectacle, sont distillées des informations sur les grands personnages de la mythologie grecque ainsi que les légendes les plus célèbres.

Cette vulgarisation scientifique peut être préparée grâce à nos fiches pédagogiques qui apportent un contenu encyclopédique adapté aux élèves.

SOMMAIRE DES FICHES PEDAGOGIQUES

Les Dieux de l'Olympe

Les 12 travaux d'Hercule

Les monstres mythologiques

Bibliographie : nos sources

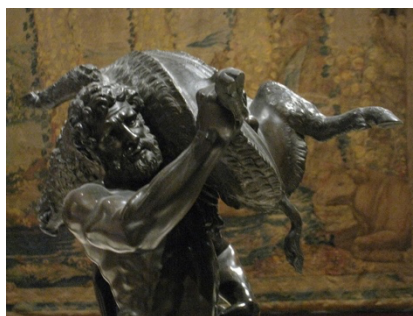
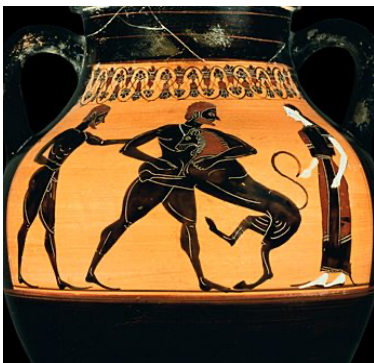
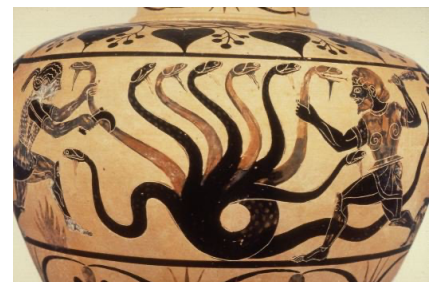
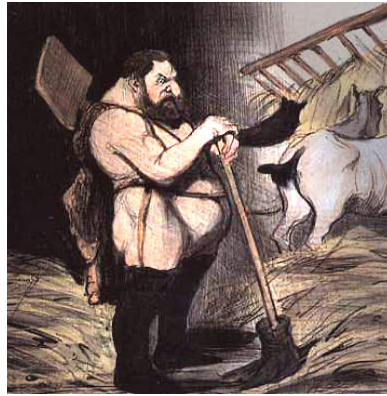
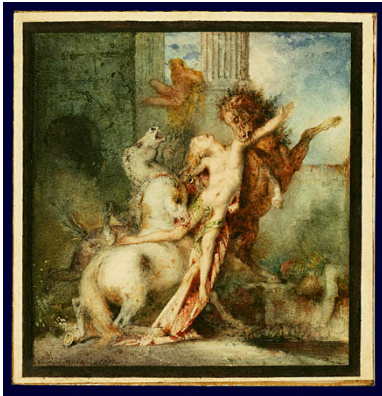
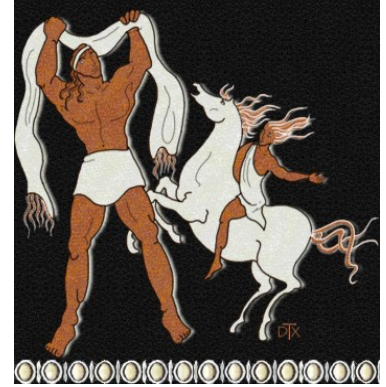
Ces fiches ont été conçues spécialement pour vous. Vous pouvez les utiliser avant ou après le spectacle. Ces fiches peuvent également être photocopiées pour un usage exclusivement pédagogique.



FICHE PÉDAGOGIQUE N°2

Les 12 travaux d'Hercule

Saurez-vous reconnaître les 12 travaux effectués par Hercule et illustrés ici dans le désordre ?



FICHE PÉDAGOGIQUE N°3

Les monstres mythologiques

Ils peuplent les mythes grecs. Les connaissez-vous tous ?

Replace chacun des noms suivants sous l'illustration correspondante :

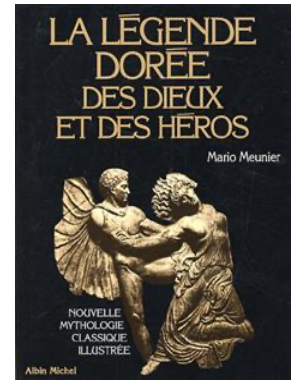
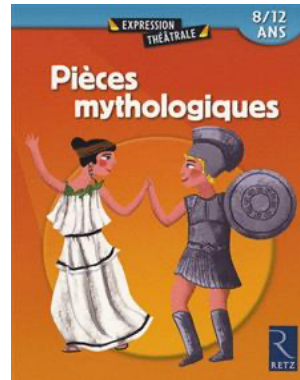
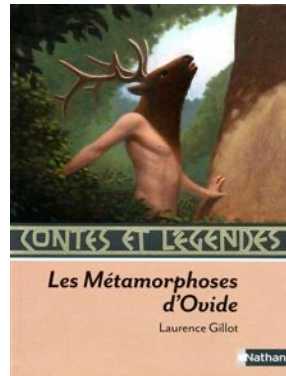
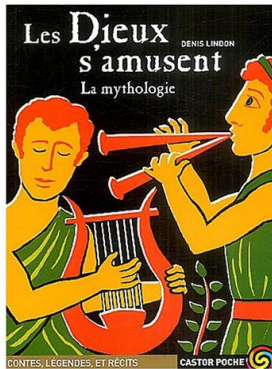
Les Gorgones – Les Sirènes – Les Harpies – Le Cyclope – Cerbère – Les Centaures – Le Minotaure
– Une chimère





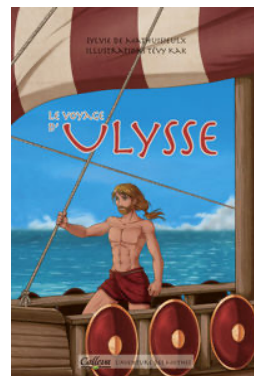
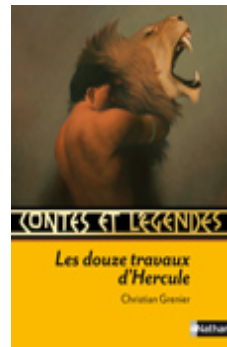
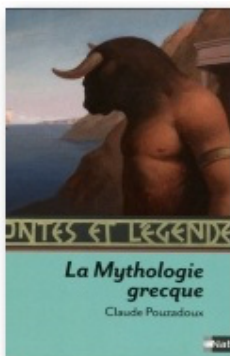
BIBLIOGRAPHIE : NOS SOURCES

Les ouvrages qui ont inspiré « Olympe-sur-Seine » ...



Les Dieux s'amusent. De Denis Lindon
Les Métamorphoses. D'Ovide
La Légende dorée des dieux et des héros. De Mario Meunier
Pièces mythologiques. Ouvrage collectif

.. Et quelques suggestions de lecture !





Reconnue d'intérêt pédagogique et artistique
Direction artistique : Arnaud Beunaiche

Siège Social

8 rue d'Estienne d'Orves – 94000 Créteil

Téléphone / Whatsapp

06 49 19 70 86

contact@emportevoix.fr

www.emportevoix.com